Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ёрмицкая основная общеобразовательная школа»

Приложение №1 к основной общеобразовательной программе основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
Родная литература (русская)
5-8 класс
Уровень образования: основное общее;

Срок реализации программы – 4 года;

Учитель: Дуркина Ирина Ермолаевна
Ёрмица;
2018 год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по родной (русской) литературе для основной школы разработана в соответствии:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года
- Требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС ООО, М.: «Просвещение», 2012 год);
- Примерные программы по учебным предметам. Родная (русская) литература; 5-8 классы:– М.: Просвещение, (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015)
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ёрмицкая ООШ»;
- Положения о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов(курса) МБОУ «Ёрмицкая ООШ».

Данный предмет входит в **образовательную область** «Филология».
Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Цели изучения:

В **цели** предмета «Родная (русская) литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Изучение предметной области «Родная литература» в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры своего народа;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним.

1. Общая характеристика учебного предмета

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи, обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
Курс родной литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.
В содержание второго года обучения (6 класс) внесено содержание, предусмотренное «Примерной программой по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования» и рекомендованное для реализации в первый год обучения (5 класс).
В содержание третьего года обучения (7 класс) внесено содержание, предусмотренное «Примерной программой по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования» и рекомендованное для реализации в первый – второй годы (5 – 6 класс).
В содержание четвёртого года обучения (8 класс) добавлено содержание, предусмотренное «Примерной программой по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования» и рекомендованное для реализации в первый – третий годы (5 – 7 класс).

Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» рассчитана на 70 час, срок реализации 4 года. В том числе: в V, VI, VII классах — 17 часов, из расчета 1-го учебного часа в 2 недели;, VIII классе –36 часов, из расчета 1-го учебного часа в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль свое деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности

ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание курса.

5 класс

Своеобразие родной литературы(1 ч)
Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.
Древнерусская литература(1 ч)
Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. *«Житие Бориса и Глеба».* Жанр русского жития.
Из литературы XVIII века(2 ч)
Новиков Н. И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты). *Карион Истомин* Из «Малого Букваря»
Из литературы XIX века (4 ч)
Традиции литературы XIX века.
Толстой Л. Н. «Два товарища». Нравственная проблематика басни, злободневность басни. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басни. Приемы создания характеров и ситуаций. Мораль басни.
Литературные сказки. *А.Погорельский* «Черная курица»
Писатели-классики о детях. *А.И.Куприн* «Белый пудель», *К.Станюкович* «Максимка»
Литература как поэтическая память народа (2 ч)
Д. Кедрин «Князь Василько Ростовский», *Н.Кончаловская* «Наша древняя столица» (главы)
Родная природа в стихах поэтов XIX века (1 ч)
Образ родной природы в стихах русских поэтов.
*Вяземский П. А***.** Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.
Из литературы XX века (3 ч)
Л.Пантелеев «Маринка». *В.Солоухин* «Белая трава». *А.Алексин* «Домашнее сочинение»
Родная природа в произведениях XX века (2 ч)
Ю.Нагибин «Зимний дуб» рассказ
Брюсов В. Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.
Итоги (1 ч).

6 класс

Своеобразие родной литературы(1 ч)
Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.
Русский фольклор (1 ч)
Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
Народная былина *«Вольга и Микула Селянинович»*
Древнерусская литература (1 ч)
Образное отражение жизни в древнерусской литературе. *«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. *«Житие Бориса и Глеба».* Жанр русского жития.
Из литературы XVIII века (2 ч)
Новиков Н. И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты). Русские басни. *Иван Иванович Дмитриев*. Рассказ о баснописце. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях Особенности литературного языка XVIII столетия. Мораль в басне. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.
Из литературы XIX века (4 ч)
Литературные сказки. *А.Погорельский* «Черная курица»
Писатели-классики о детях. *А.И.Куприн* «Белый пудель», *Гарин-Михайловский Н. Г.* Образы и сюжет сказки *«Книжка счастья».* Социально-нравственная проблематика произведения. Речь

персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.
Достоевский Ф.М. «Мальчик у Христа на елке»
Григорович Д.В. «Гуттаперчевый мальчик»(в сокр.)
Литература как поэтическая память народа (2 ч)
Алексеев С. П. «*Богатырские фамилии», «Небывалое бывает», «Птица-слава». Д. Кедрин* «Князь Василько Ростовский»,
Родная природа в стихах поэтов XIX века (1 ч)
Образ родной природы в стихах русских поэтов.
Некрасов Н. А. Стихотворение *«Снежок».* Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. . *Вяземский П. А.* Стихотворение «Первый снег». . **Из литературы XX века (3 ч)**
Железников В. К. «Чудак из 6-Б». Алексин А. Г. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. *А.Алексин* «Домашнее сочинение»
Родная природа в произведениях XX века (2 ч)
Волошин М. А. Стихотворение «*Как мне близок и понятен…»* Единство человека и природы. *Ю.Нагибин* «Зимний дуб» рассказ
Итоги (1 ч).

7 класс

Своеобразие родной литературы(1 ч)
Слово как средство создания образа.
Книга как духовное завещание одного поколения другому.
Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.
Древнерусская литература(1 ч)
Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. *«Поучения Владимира Мономаха». «Житие Бориса и Глеба».* Жанр русского жития. Народная былина *«Вольга и Микула Селянинович»*
Из литературы XVIII века (1 ч)
Г.Н.Теплов «Наставление сыну»(фрагменты по выбору). *Новиков Н. И.* «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты). Русские басни. *Иван Иванович Дмитриев* «Отец с сыном».
Из литературы XIX века (4 ч)
Алексеев С.П. «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах». Литературные сказки. *А.Погорельский* «Черная курица». *Д. Кедрин* «Князь Василько Ростовский», Писатели-классики о детях. *А.И.Куприн* «Белый пудель», *Григорович Д.В.* «Гуттаперчевый мальчик»(в сокр.)
Родная природа в стихах поэтов XIX века (2 ч)
Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).
Баратынский Е. А. Стихотворения. Некрасов Н. А. Стихотворение *«Снежок».*
Из литературы XX века (5 ч)
Пантелеев Л. «Главный инженер**»,** *Ю.Казаков* «Тихое утро», *Е.Носов* «Лоскутное одеяло», *А.Алексин* «Домашнее сочинение»
Родная природа в произведениях XX века (2 ч)
В.Боков «Край наш-лес да вода», *А.Яшин* «Только на родине», *Брюсов В. Я.* Стихотворение «Весенний дождь».
Итоги (1ч).

8 класс

Своеобразие родной литературы(1 ч)
Слово как средство создания образа.
Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Народная былина *«Вольга и Микула Селянинович»*

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы**.** Традиции древнерусской литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. *«Житие Бориса и Глеба».* Жанр русского жития. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Шемякином суде». Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. *«Поучения Владимира Мономаха».*

Из литературы XVIII века

Новиков Н. И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты). *Карамзин Н.М.* Прозаическая сказка «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла». Особенности детской литературы 18 века. Русские басни. *Иван Иванович Дмитриев*. *Г.Н.Теплов* «Наставление сыну»(фрагменты по выбору)

Литература как поэтическая память народа

Алексеев С. П. «*Богатырские фамилии», «Небывалое бывает», «Птица-слава»,* «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах».

Из литературы XIX века

.А.И.Куприн «Белый пудель», *Гарин-Михайловский Н. Г.* Образы и сюжет сказки *«Книжка счастья». Григорович Д.В.* «Гуттаперчевый мальчик»(в сокр.).

Толстой Л. Н. «Два товарища». *Козьма Прутков*. Басни, *Д. Кедрин* «Князь Василько Ростовский»,

Родная природа в стихах поэтов XIX века

Образ родной природы в стихах русский поэтов.

Некрасов Н. А. Стихотворение *«Снежок». Баратынский Е. А***.** Отражение мира чувств человека в стихотворении «Чудный град порой сольется…»

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Романтические поэмы *Пушкина А***. С.** «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан».

Из литературы XX века

Пантелеев Л. «Главный инженер**»,** *Ю.Казаков* «Тихое утро», *Е.Носов* «Лоскутное одеяло»

*Железников В. К***.** *«Чудак из 6-Б». Алексин А. Г. «Самый счастливый день».* Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

В.Солоухин «Белая трава». *А.Алексин* «Домашнее сочинение»

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война»).

Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван».

Быков В. «Обелиск» Проблема выбора, нравственный смысл подвига.

Шукшин В.М. «Дядя Ермолай»

Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.

Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех».

Крупин В.Н. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас.

Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).
Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.
Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.
Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя

Родная природа в произведениях поэтов XX века
*Волошин М. А***.** Стихотворение «*Как мне близок и понятен…»* Единство человека и природы.
Брюсов В. Я. Стихотворение «Весенний дождь». *В.Боков* «Край наш-лес да вода», *А.Яшин* «Только на родине». *Рубцов Н.М.* Анализ стихотворений. Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Итоговый урок

Тематическое планирование

5 класс (17 часов)

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности	Количество контрольных мероприятий
1	Своеобразие родной литературы.	1	Осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Понимать родную литературу как национально-культурную ценность народа и как способ познания жизни.	Вопросы
2	Древнерусская литература	1	Знать традиции и особенности духовной литературы. Понимать образное отражение жизни в древнерусской литературе.	Вопросы
3	Из литературы XVIII века	2	Определять познавательную, воспитательную и литературную ценность произведения. высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста	Вопросы
4	Из литературы XIX века	4	Закреплять знания о басне. Знать приемы создания характеров и ситуаций. Определять мораль басни. Повторение и систематизация знаний учащихся о фольклорной и литературной сказке. Обучение приемам анализа характера главного героя произведения. Формирование умений ориентироваться в пространстве текста художественного произведения. Развитие умений делать выводы для себя, наблюдая за героем, с целью возможного личностного роста. Раскрыть понятие “личность” на примере литературного героя. Формировать полноценное восприятие произведения	Пересказ Вопросы Элементы анализа текста
5	Литература как поэтическая память народа	2	Обогатить нравственный мир школьников, формировать чувство патриотизма, пробудить эстетические переживания, связанные с восприятием поэзии, живописи.	Пересказ Вопросы Элементы анализа текста

6	Родная природа в стихах поэтов XIX века	1	Привить любовь к родной природе, научить видеть прекрасное во всем, что нас окружает.	Элементы анализа лирического произведения
7	Из литературы XX века	4	Познакомиться с творчеством Л.Пантелеева, проследить, как раскрывает автор внутренний мир маленького человека в страшные годы военного времени. Работа над поиском изобразительно - выразительных средств речи. Закрепить понятие *милосердие*, привести примеры из жизни	Мини-сочинение «Чем измерить милосердие»
8	Родная природа в произведениях XX века	1	Понимать образную систему, художественное своеобразие стихотворения. нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.	Элементы анализа лирического произведения
9	Итоги	1	Рекомендации по летнему чтению	тестирование

6 класс (17 часов)

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности	Количество контрольных мероприятий
1	Своеобразие родной литературы.	1	Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.	**Вопросы**
2	Русский фольклор	1	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству	Выраз. Чтение

3	Древнерусская литература	1	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Формирование традиции уважительного отношения к книге.	Вопросы
4	Из литературы XVIII века	2	Рассказ о баснописце. Отражение пороков человека в баснях. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях Особенности литературного языка XVIII столетия. Мораль в басне. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	Вопросы Элементы анализа текста
5	Из литературы XIX века	4	Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.	Вопросы Элементы анализа текста
6	Литература как поэтическая память народа	2	Обогатить нравственный мир школьников, формировать чувство патриотизма, пробудить эстетические переживания, связанные с восприятием поэзии, живописи.	Пересказ Вопросы Элементы анализа текста
7	Родная природа в стихах поэтов XIX века	1	Образ родной природы в стихах русских поэтов. Основная тема и способы ее раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	Элементы анализа лирического произведения
8	Из литературы XX века	3	Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	Вопросы Элементы анализа текста Мини-сочинение «Зачем человеку семья»
9	Родная природа в произведениях XX века	1	Понимать образную систему, художественное своеобразие стихотворения. нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.	Элементы анализа лирического произведения

10	Итоги	1	Рекомендации по летнему чтению	тестирование

7 класс (17 часов)

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности	Количество контрольных мероприятий
1	Своеобразие родной литературы.	1	Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	Вопросы
	Древнерусская литература	1	Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	Чтение, вопросы
	Из литературы XVIII века	1	Определять познавательную, воспитательную и литературную ценность произведения. высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста	вопросы
	Из литературы XIX века	4	Обогатить нравственный мир школьников, формировать чувство патриотизма, пробудить эстетические переживания, связанные с восприятием поэзии, живописи.	Пересказ Вопросы Элементы анализа текста
	Родная природа в стихах поэтов XIX века	2	Понимать образную систему, художественное своеобразие стихотворения. нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.	Элементы анализа лирического произведения
	Из литературы XX века	5	Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Проследить за мыслями, чувствами и поступками главного героя; обратить внимание на роль описаний природы в раскрытии внутреннего мира героев; воспитание	Вопросы Элементы анализа

			на конкретном материале гуманистических чувств человека; любовь и уважение к человеку, сострадание и сопереживание.	текста Сравнительная характеристика героев
	Родная природа в произведениях XX века	2	Понимать образную систему, художественное своеобразие стихотворения. нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.	Элементы анализа лирического произведения
	Итоговый урок	1	Рекомендации по летнему чтению	тестирование

8 класс (36 часов)

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности	Количество контрольных мероприятий
1	Своеобразие родной литературы.	1	Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	вопросы
	Древнерусская литература	4	Жанровое богатство древнерусской литературы**.** Традиции древнерусской литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	вопросы
	Из литературы XVIII века	4	Понимать особенности детской литературы 18 века. Отражение пороков человека в баснях. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях Особенности литературного языка XVIII столетия. Мораль в басне. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. Определять познавательную, воспитательную и литературную ценность	Анализ произведений

			произведения. высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста	
	Из литературы XIX века	8	Углубить знания о басне. Знать приемы создания характеров и ситуаций. Повторение и систематизация знаний учащихся о фольклорной и литературной сказке. Делать анализ характера главного героя произведения. Ориентироваться в пространстве текста художественного произведения. Делать выводы для себя, наблюдая за героем, с целью возможного личностного роста. Раскрыть понятие “личность” на примере литературного героя. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	Анализ произведений
	Родная природа в стихах поэтов XIX века	4	Понимать образную систему, художественное своеобразие стихотворения. нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.	Чтение наизусть
	Из литературы XX века	12	Отношение писателя к событиям и героям. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей. Поступок героя как отражение характера. Понимать традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение . Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Понимать назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	Анализ произведений Сочинение Тестирование
	Родная природа в произведениях поэтов XX века	2	Понимать образную систему, художественное своеобразие стихотворения. нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.	Чтение наизусть
	Итоговый урок	1		

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

В состав используемой литературы входят:

1. Курдюмова Т. Ф. Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия в 2 ч. — М.: Дрофа
2. Курдюмова Т. Ф. Литература. 6 кл. Учебник-хрестоматия в 2 ч. — М.: Дрофа
3. Курдюмова Т. Ф. Литература. 7 кл. Учебник-хрестоматия в 2 ч. — М.: Дрофа
4. Курдюмова Т. Ф. Литература. 8 кл. Учебник-хрестоматия в 2 ч. — М.: Дрофа
5. Коровина В.Я., Т.Ф.Курдюмова, И.С.Збарский В мире русской литературы 5 кл. Книга для внеклассного чтения-М.:Просвещение
6. Коровина В.Я., Т.Ф.Курдюмова, И.С.Збарский В мире русской литературы 6 кл. Книга для внеклассного чтения-М.:Просвещение
7. Бирюкова С.К., Багаутдинова Л.С., Киреев В.Л. и др. Книга для внеклассного чтения 6 кл. – М.:Просвещение
8. Вербовая Н.Н., Махмаев Ж.М., Нартов К.М. и др., Книга для внеклассного чтения 5 кл. – М.:Просвещение
9. Ладыгин М.Б., Папсуев В.В. и др., Литература Хрестоматия для 7 кл. – М.Просвещение
10. Ладыгин М.Б., Папсуев В.В. и др., Литература Хрестоматия для 6 кл. – М.Просвещение
11. Перечень «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ41/08).

Список наглядных пособий:

Комплект портретов писателей-классиков

Интернет-ресурсы

http://feb-web.ru/ ---фундаментальная электронная библиотека (русская литература и фольклор)
https://rvb.ru/ -русская виртуальная библиотека
www.slovari.ru — Электронные словари.
www.gramota.ru — Справочно-информационный интернетпортал «Русский язык».
www.feb-web.ru — Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
http://www.fcior.edu.ru/ - ФЦИОР
http://school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
http://eorhelp.ru/ - Электронные образовательные ресурсы
http://pedsovet.org - Всероссийский Интернет-педсовет
http://window.edu.ru/resource/189/75189- Сетевое образование. Экспертиза. Учебники
http://www.openclass.+ru/ - Открытый класс

5 . Планируемые результаты изучения литература

5 класс

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
• работать с книгой как источником информации.

Выпускник получит возможность научиться

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,
• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

6 класс

Ученик научится

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
• работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

7 класс

Ученик научится

• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
• работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

8 класс

Ученик научится

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
• работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

• сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;
• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
• исполнять лирические народные песни
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6.Система оценки

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.
Система оценки предметных результатов освоения учебных программ сучётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.
Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону не достижения. Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.
Базовый уровень достижений – уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).
Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.
Выделяются следующие два уровня, **превышающие базовый**:
• **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
• **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.
Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.
Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых **ниже базового**, выделяются также два уровня:
• **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
• **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).
Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.
Пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.
Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

1. *Оценка теоретических знаний*

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. *Оценка сочинений*

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

	речевых недочета.	
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)

«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

3 *Оценка тестов*

Качество освоения	***Уровень достижений***	***Отметка в балльной шкале***
80 - 100% 79 - 51% 50 - 30% 0 - 29%	высокий повышенный средний ниже среднего	«5» «4» «3» «2»