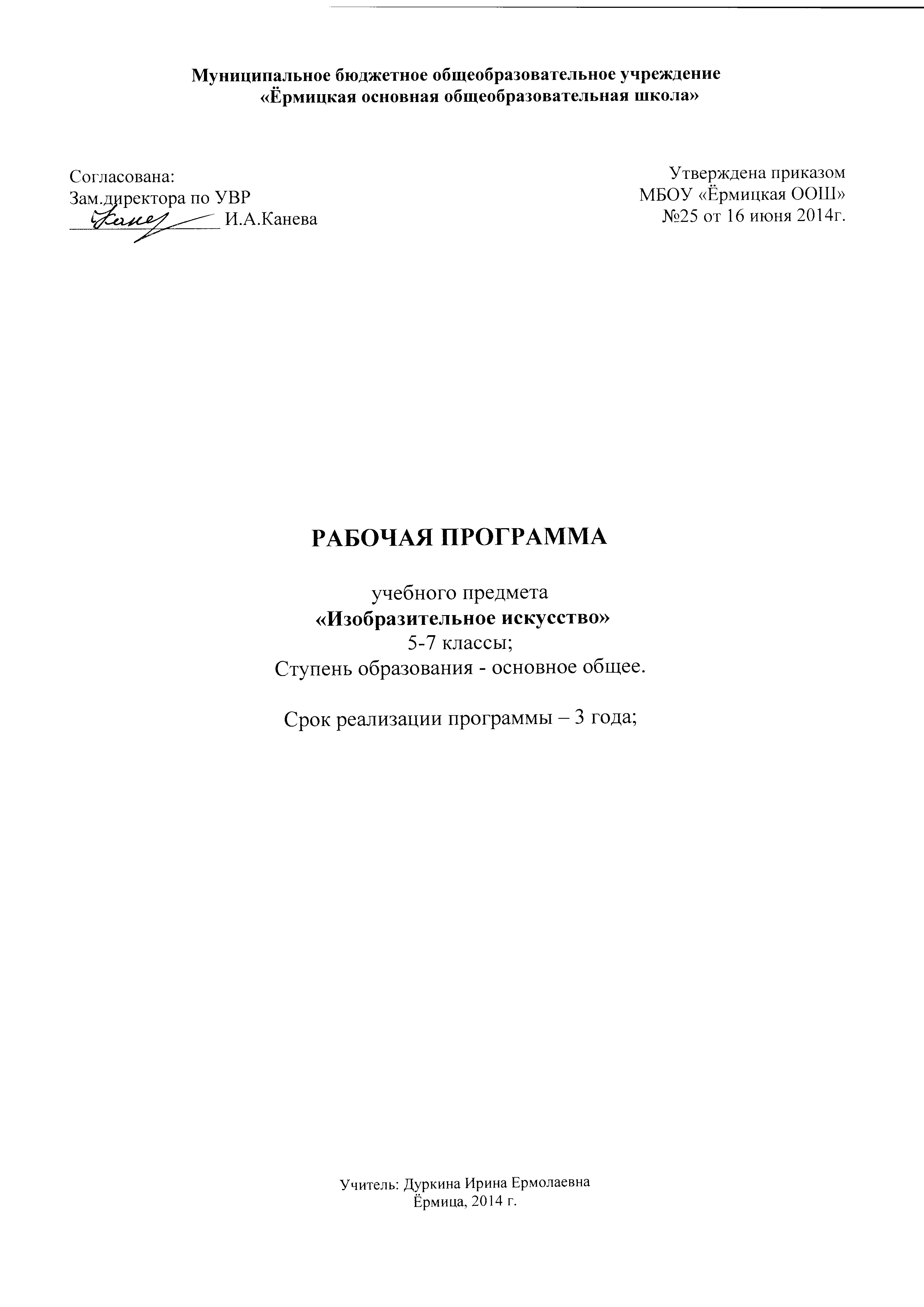
****

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи художественного образования:

-развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

-освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

-овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

-воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным и интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства и жизни. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Художественные знания, умения, навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения. Формы контроля: устный опрос, тестирование, оценивание практических работ.

Учебная программа разработана на основе БУП 2004.

Учебная программа изменена за счет введения РК (10%), для соответствия с обязательным образовательным минимумом, с учетом возможностей сельской школы.

Срок реализации: 3 года. Количество учебного времени: 105 часов: в 5 кл.-35 ч(1 ч в неделю), 6 кл-35 ч(1 ч в неделю), 7 кл-35 ч (1 ч в неделю).

Классно-урочная технология обучения. Методы: рисование с натуры, по представлению, по памяти, декоративное рисование, на темы, беседы по искусству.

Учебно-методический комплект выбран в соответствии с обязательным минимумом содержания образования и согласно с федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию…в образовательных учреждениях.

**Литература, используемая преподавателем:**

Программы « Изобразительное искусство 1-9 кл. и художественный труд», авторы-Б.М. Неменский и др., Москва, Просвещение, 2010 год;

«Изобразительное искусство», 5 класс, поурочные планы по пр. Неменского, автор-О.Свиридова, Волгоград, Учитель, 2007 г.

«Изобразительное искусство», 6 класс, поурочные планы по пр. Неменского, автор-О.Павлова, Волгоград, Учитель, 2008 г.

«Изобразительное искусство», 7 класс, поурочные планы по пр. Неменского, автор-О.Свиридова, Волгоград, Учитель, 2008 г.

«Изобразительное искусство в школе продленного дня», авт. Я.Чернецкий, Москва, Просвещение, 1991 год;

Энциклопедия «Школа рисования», Москва, Мир книги.

«Предметные недели в школе. Изобразительное искусство», сост. О.Свиридова, Волгоград, Учитель, 2007

«Народные художественные промыслы». П.Уткин и др., М., Высшая школа, 1992 г.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Ча  сов | Контроль | Часов | РК | Ча  сов |
| 1 | Введение | 1 | Вопросы |  |  |  |
| 2 | Древние корни народного искусства | 8 | Практические работы | В ходе уро  ков | Вот моя деревня | 1 |
| 3 | Связь времен в народном искусстве | 7 |  | В ходе уро  ков | Мезенская и пижемская роспись-общие корни | 1 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 10 |  | В ходе уро  ков | Эскиз элементов усть-цилемского наряда | 1 |
| 5 | Декор, человек, общество, время | 9 |  | В ходе уро  ков | Рисование герба школы | 1 |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Ча  сов | Контроль | Часов | РК | Ча  сов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 9 |  | В ходе уро  ков | Создание рисунка «Моя родная школа» | 1 |
| 2 | Мир наших вещей, натюрморт. | **7** |  | В ходе уро  ков |  |  |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |  | В ходе уро  ков |  |  |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж . | 9 |  | В ходе уро  ков | Родные дали. Пейзаж. | 1 |

7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Ча  сов | Контроль | Часов | РК | Ча  сов |
| 1 | Человек в мире труда. | 9 |  | В ходе уро  ков | Создание рисунка «Наша школьная жизнь» | 1 |
| 2 | Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. | **7** |  | В ходе уро  ков |  |  |
| 3 | Буква, строка, текст, изображение. | 10 |  | В ходе уро  ков | Создание логотипа школы. | 1 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 9 |  | В ходе уро  ков |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:**

5 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № у  ро  ка | Раздел, тема | Дата прове  дения,  план | Дата прове  дения,  факт | Корректировка | Согласо  вание  (подпись завуча) |
| 1 | Введение . Знакомство с темами года. |  |  |  |  |
| 2 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. |  |  |  |  |
| 3 | Единство конструкции и декора. Эскиз избы дома. |  |  |  |  |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Роспись прялки. |  |  |  |  |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Роспись полотенца. |  |  |  |  |
| 6 | Рисование чаши-символа. |  |  |  |  |
| 7 | Единство конструкции и декора. Рис. на тему «Вот моя деревня» |  |  |  |  |
| 8 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. |  |  |  |  |
| 9 | Обобщение знаний |  |  |  |  |
| 10 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Беседа. |  |  |  |  |
| 11 | Народные промыслы. Мезенская роспись. Декоративное рисование. |  |  |  |  |
| 12 | Народные промыслы. Мезенская и пижемская росписи – их единоначалие. Рис. эскиза росписи пижемской ложки. |  |  |  |  |
| 13 | Интерьер и внутр.убранство крест.жилища. Эскиз рус. постройки. |  |  |  |  |
| 14 | Народные промыслы. Гжельская роспись. Декоративное рисование. |  |  |  |  |
| 15 | Народные промыслы. Городецкая роспись. Декоративное рисование. |  |  |  |  |
| 16 | Обобщение знаний |  |  |  |  |
| 17 | Народная праздничная одежда. Эскиз русского костюма. |  |  |  |  |
| 18 | Народная праздничная одежда. Эскиз элементов усть-цилемского костюма. |  |  |  |  |
| 19 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. |  |  |  |  |
| 20 | Праздничные народные гуляния. Масленица. Тем. рисунок. |  |  |  |  |
| 21 | Витраж в оформлении интерьера. Создание эскиза витража. |  |  |  |  |
| 22 | Декоративное оформление поздравлений. Эскиз открытки. |  |  |  |  |
| 23 | Декоративные вазы. Эскиз вазы или сосуда. |  |  |  |  |
| 24 | Декоративное панно в оформлении интерьера. Работа над панно, проработка эскиза. |  |  |  |  |
| 25 | Декоративное панно в оформлении интерьера. Работа над панно. |  |  |  |  |
| 26 | Обобщение знаний |  |  |  |  |
| 27 | Украшения в жизни древних обществ.Эскиз украшения в стиле древнеегипетского украшения. |  |  |  |  |
| 28 | Декоративное искусство древней Греции. Беседа. |  |  |  |  |
| 29 | Греческая керамика. Эскиз. |  |  |  |  |
| 30 | Костюм эпохи средневековья. Рисунок «Бал во дворце» |  |  |  |  |
| 31 | Украшения построек времен средневековья. Эскиз скульптурных украшений. |  |  |  |  |
| 32 | О чем рассказывают гербы. Рисование герба школы. |  |  |  |  |
| 33 | Обобщение знаний |  |  |  |  |
| 34 | Наши достижения |  |  |  |  |
| 35 | Итоговый урок |  |  |  |  |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ у**  **ро**  **ка** | **Раздел, тема** | **Дата**  **прове**  **де**  **ния**  **план** | **Дата проведения**  **факт** | **Корректировка** | **Согласо**  **вание**  **(подпись завуча)** |
| 1 | Введение . Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Моя родная школа. |  |  |  |  |
| 2 | Рисунок-основа изобразительного искусства. Зарисовка растений. |  |  |  |  |
| 3 | Пятно как средство выражения. Пейзаж осени. |  |  |  |  |
| 4 | Композиция как ритм пятен. Зарисовка состояний природы. |  |  |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. Изображение сказочных царств ограниченной палитрой. |  |  |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. Осенний букет. |  |  |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. Зарисовка животных. |  |  |  |  |
| 8 | Основы языка изображения. |  |  |  |  |
| 9 | Обобщение знаний |  |  |  |  |
| 10 | Художественное познание: реальность и фантазия. |  |  |  |  |
| 11 | Изображение предметного мира-натюрморт. Рис. натюрморта из плоских изображений. |  |  |  |  |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Построение конструкций из неск. геом. тел . Зарисовка. |  |  |  |  |
| 13 | Понятие формы. Рис. кувшина с натуры. |  |  |  |  |
| 14 | Освещение. Свет и тень. Угловая перспектива. Изобр. геом. тел с бок. освещением |  |  |  |  |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. Рисование натюрморта. |  |  |  |  |
| 16 | Обобщение знаний |  |  |  |  |
| 17 | Вглядываясь в человека. Портрет в из.искусстве. Беседа . |  |  |  |  |
| 18 | Образ человека-главная тема искусства. Наброски портрета одноклассника. |  |  |  |  |
| 19 | Конструкция головы и ее пропорции. Рис.над рис. головы и ее деталями. |  |  |  |  |
| 20 | Изображение головы в пространстве. Работа карандашом над рисунками головы (поворот и ракурс, шаровидность глаз, форма носа) |  |  |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. Копирование репродукций со скульптурами. |  |  |  |  |
| 22 | Образные возможности освещения в портрета. Наброски пятном изображения головы в различном освещении. |  |  |  |  |
| 23 | Портрет в живописи. Копирование репродукций портретов. |  |  |  |  |
| 24 | Рисование портрета с натуры (бюст) |  |  |  |  |
| 25 | Рисование портрета с натуры (в рост) |  |  |  |  |
| 26 | Обобщение знаний |  |  |  |  |
| 27 | Виды, жанры и предмет изображения в из. иск-ве. Беседа. |  |  |  |  |
| 28 | Жанры в из.иск-ве. Тематическое рис. бытовой сценки. |  |  |  |  |
| 29 | Изображение пространства. Изображение уходящей вдаль улицы. |  |  |  |  |
| 30 | Пейзаж-большой мир. Рис.пейзажа водного. |  |  |  |  |
| 31 | Городской пейзаж. Копирование репродукции город.пейзажа. |  |  |  |  |
| 32 | Пейзаж-настроение. Весенний пейзаж. |  |  |  |  |
| 33 | Встречаем лето |  |  |  |  |
| 34 | Обобщение |  |  |  |  |
| 35 | Итоговый урок |  |  |  |  |

7 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ у**  **ро**  **ка** | **Раздел, тема** | **Дата про**  **Ведения**  **план** | **Дата проведе**  **ния**  **факт** | **Корректировка** | **Согласо**  **вание**  **(подпись завуча)** |
| 1 | Введение . |  |  |  |  |
| 2 | Наша школьная жизнь тоже труд. |  |  |  |  |
| 3 | Изображение человека. |  |  |  |  |
| 4 | Человек и профессия |  |  |  |  |
| 5 | Интерьер кабинета труда. |  |  |  |  |
| 6 | Разработка эскиза логотипа. |  |  |  |  |
| 7 | Пропорции и строение тела человека. |  |  |  |  |
| 8 | Спортсмены –труженики спорта. |  |  |  |  |
| 9 | Радость труда. Тем. рис. |  |  |  |  |
| 10 | Мир, который создает человек. Беседа. |  |  |  |  |
| 11 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Упражнения по построению композиции. |  |  |  |  |
| 12 | Ассиметрия и динамическое равновесие. Создание композиции с динамикой и равновесием масс. |  |  |  |  |
| 13 | Прямые линии и организация пространства. Упражнения по разделению пространства линиями и созданию фронтальной и глубинной композиции. |  |  |  |  |
| 14 | Цвет-элемент композ.творчества. Выполнение заданий по цветовой композиции. |  |  |  |  |
| 15 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. Создание композиции на тему «Шум дождя» |  |  |  |  |
| 16 | Обобщение знаний |  |  |  |  |
| 17 | Искусство шрифта. Работа по проработке выбранного шрифта. |  |  |  |  |
| 18 | Искусство шрифта. Работа с декоративными шрифтами. |  |  |  |  |
| 19 | Композиционные основы макетирования. Макетирование эскиза плаката. |  |  |  |  |
| 20 | Композиционные основы макетирования. Макетирование эскиза открытки. |  |  |  |  |
| 21 | Многообразие форм графического дизайна. Создание макета обложки журнала. |  |  |  |  |
| 22 | Многообразие форм графического дизайна. Создание макета оформления упаковки. |  |  |  |  |
| 23 | Многообразие форм графического дизайна. Создание логотипа школы. |  |  |  |  |
| 24 | Выполнение заданной шрифтовой композиции. |  |  |  |  |
| 25 | Стиль и мода в художественном конструировании. Беседа. |  |  |  |  |
| 26 | Обобщение знаний. |  |  |  |  |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища. Основы. |  |  |  |  |
| 28 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища. Создание плана-проекта жилища. |  |  |  |  |
| 29 | Дизайн среды твоего дома. Выполнение заданий по стилевому решению помещения. |  |  |  |  |
| 30 | Дизайн и архитектура сада. Зарисовка фитокомпозиции. |  |  |  |  |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.Эскиз разных видов одежды. |  |  |  |  |
| 32 | Изменение образа средствами внешней выразительности. Создание образа карнавального персонажа. |  |  |  |  |
| 33 | Создание образа карнавального костюма. |  |  |  |  |
| 34 | Обобщение |  |  |  |  |
| 35 | Итоговый урок. |  |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ:**

**5 класс**

**1. Введение (1 ч)**

Беседа об многообразии декоративно-прикладного искусства, как человек применяет его для себя.

**2. Древние корни народного искусства (8 ч)**

Научить понимать основы специфики образного языка декоративно-прикладного искусства, его истоки. Дети знакомятся с произведениями искусства, рожденного в крестьянской среде.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

**3. Связь времен в народном искусстве (7 ч)**

Познакомить детей глубже с народной глиняной игрушкой, искусством Гжели, Городца, мезенской росписью, как мастера создают свои произведения, какие приемы росписи.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

**4. Декоративное искусство в современном мире (10 ч)**

Ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, новым языком его произведений, созвучным времени, творческая деятельность детей в конкретном материала.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

**5. Декор, человек, общество, время (9ч)**

Научить понимать суть существования в обществе дек.-прикл. искусства, его главную коммуникативную функцию.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

*.*

**6 класс**

**1.** **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**. **(9 ч)**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок-основа мастерства художника. Значение рисунка в работе графика, живописца, скульптора, архитектора, худ-ка декор.-прикл. искусства.рисунок-способ познания мира.линия, штрих, тон-основные средства выразительности в рисунке.Отличие скульптуры от других видов из.искусства. объем, трехмерность-основа языка скульптуры. Локальный цвет и цвет, богатый ньюансами. Роль фактуры в решении творческих и учебных задач. Соотношение тона и цвета. Насыщенность цвета.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

**2. Мир наших вещей, натюрморт.(7 ч).**

История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Виды изоб.ис-ва, в котором присутствует этот жанр. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, равновесие, движение. Пропорции предметов, характер формы, свет. Свет как средство решения композиции.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

**3.** **Вглядываясь в человека. Портрет.(10 ч)**

Выявление общего между жанрами. История возникновения жанра портрета. Разновидности. Просмотр и анализ репродукций скульптурных произведений. Портрет-характер. Умение художников увидеть и подчеркнуть черты изображаемого. Композиция и цвет-средства выразительности портретной живописи. Отличие и общие черты жанра портрета и натютморта, пейзажа.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

**4. Человек и пространство. Пейзаж (9 ч) .**

История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного иск-ва, в которых он прослеживается.средства художественной выразительности для передачи красоты природы. Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в пейзаже. Разновидности пейзажа. Воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

**7 класс**

**1. Человек в мире труда( 9 ч).**

Человек-главная тема в искусстве. Пропорции, детали, передача движения в изображении человека. Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция, колорит, аксессуары, характер позы как средства раскрытия задуманного образа. Сопровождающие человека профессии предметы и орудия труда. Логотипы профессий-сжатое выражение сущности профессии.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

**2. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. (7 ч).**

Дизайн-что это такое. Возникновение дизайна. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании. Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Понятие о композиции в дизайне. Основные средства композиции. Виды композиции-фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Основные категории композиции-органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, симметричность и ассиметрия формы, пластичность, цвет и цветовые сочетания.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

**3. Буква, строка, текст, изображение (10 ч).**

. Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.Этапы художественного проектирования(художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект).

Эскизная графика. Аппликация. Шаблоны.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

**4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 ч).**

Выразительные средства в художественном конструировании на различных его этапах.

Особенности проектирования отдельных вещей.

Особенности проектирования среды: жилищ, участков, помещений.

*Рассматривание и обсуждение художественных произведений*

*Рисование красками, карандашами, фломастерами.*

***Опыт творческой деятельности****.*

*Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.*

*Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.*

*Выполнение росписей по мотивам художественных промыслов.*

*Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.*

*Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

*Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.),*

*Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости .*

*Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ.**

**В итоге освоения курса учащиеся 5 класса должны знать:**

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- Общие художественные приемы оформления на примерах фигурной керамики Гжели, деревянных изделий Городца, мезенской росписи;

- Особенности местных традиций в резьбе и роспись русских прялок,

- Памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

**К концу учебного года учащиеся 5 класса должны уметь:**

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;

- Изображать фигуру человека с натуры по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении;

- Уметь сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;

- Использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.

- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

- Использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;

-Соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

**В итоге освоения курса учащиеся 6 класса должны знать:**

- Отличительные признаки видов и жанров из. искусства,

- Первоначальные сведения о художественной форме в изобр. иск-ве,

о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и др.), их роль в эстетическом восприятии произведений,

- Особенности симметричной и несимметричной композиции,

- Простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке,

- Простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения,

- Общие художественные приемы устного и художественного фольклора на примерах фигурной керамики Скопина и Опошни,

- Особенности местных традиций в резьбе и роспись русских прялок,

- Памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

**К концу учебного года учащиеся 6 класса должны уметь:**

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;

- Изображать фигуру человека с натуры по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении;

- Уметь сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;

- Использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.

- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

- Использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;

-Соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

**В итоге освоения курса учащиеся 7 класса должны знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

-систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности;

**К концу учебного года учащиеся 7 класса должны уметь:**

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы с карандашом, акварелью и др.

-определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и др. состояний природы;

- с помощью рисунка целенаправленно изучать форму, пространственное положение объектов, важные и интересные события окружающей жизни;

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ.**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

**Этапы оценивания детского рисунка (практическая работа):**   
¬ как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;   
¬ характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;   
¬ качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;   
¬ владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;   
¬ общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

**Оценка «5»** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.   
**Оценка «4**»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.   
**Оценка «3**»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.   
**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХ:**

Учебник для 5 кл. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», авторы: Н.А.Горяева, О.В.Островская, М., Просвещение, 2010 г.

Учебник для 6 кл. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека», автор: Л. Неменская , М., Просвещение, 2010 г.

Учебник для 7 кл. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», авторы: А.Питерских, Г.Гуров, М., Просвещение, 2010 г.